

Fondecyt Regular N° 1260178

**SEMINARIO ACADÉMICO ABIERTO
SOBRE LA IMAGEN COMO ALTERACIÓN DEL MUNDO EN EL
PENSAMIENTO DE FREUD Y DERRIDA (PRIMER BLOQUE)**

Encargado: Dr. Javier Agüero Águila

Organizadores: Dr. Javier Agüero Águila – Universidad de Los Lagos;
Grupo Psicoanalítico Trazo

1. INFORMACIÓN GENERAL.

- 1.1. Nombre Fondecyt: Sobre la imagen como alteración del mundo en el pensamiento de Freud y Derrida. Una indagación filosófica en torno a los sueños y la ceguera.
- 1.2. Nombre seminario: Sobre la imagen como alteración del mundo en el pensamiento de Freud y Derrida.
- 1.3. Periodo: Septiembre 2026-Septiembre 2029.
Primer bloque: Septiembre 2026 – Diciembre 2027
Segundo Bloque: Marzo 2028 – Septiembre 2029
- 1.4. Lugar: Ceder Universidad de Los Lagos, Campus Osorno. Avenida Fuchslocher #1305, Osorno.
- 1.5. Modalidad: Híbrida (Presencial y Google Meet)
- 1.6. Frecuencia: Mensual
- 1.7. Día y horario: Último miércoles del mes, 18.30-21.00 hrs
- 1.8. Responsable: Dr. Javier Agüero Águila, jagueroag@gmail.com
- 1.9. Expositores: Dr. Javier Agüero Águila, Grupo Psicoanalítico Trazo, grupopsicoanaliticotrazo@gmail.com.

2. DESCRIPCIÓN DEL SEMINARIO

Este seminario se organiza en el marco del Proyecto Fondecyt regular N° 1260178, dirigido por el Dr. Javier Agüero Águila, sobre la imagen y alteración del mundo a través de la obra de Freud y Derrida. Se dirige al público en general, principalmente a la comunidad académica y estudiantil interesada en psicoanálisis, filosofía y teoría de la imagen. El seminario estará dividido en dos secciones: Desde Freud, estudios sobre la huella mnémica, imagen y sueño; Desde Derrida, ceguera, ruina y reflejo de sí.

3. OBJETIVOS DEL SEMINARIO

Objetivo general:

1. Realizar una lectura rigurosa de la obra de Freud y Derrida, centrándose en los conceptos freudianos de huella mnémica, imagen y sueño, en diálogo con los conceptos derridianos de ceguera, ruina y reflejo de sí, atendiendo a establecer nuevas lecturas y articulaciones teóricas entre ambos autores.

Objetivos específicos:

1. Examinar la formación y transformación de la huella mnémica en la obra temprana de Freud, como condición de posibilidad del recuerdo y el sueño.
2. Analizar los postulados freudianos en relación al concepto de imagen, articulada desde los procesos de memoria y lógica alucinatoria del sueño.
3. Explorar el sueño como escenario donde la huella mnémica se reactiva bajo la forma de imagen.

1. CONTENIDOS

Para efectos de este primer bloque, se consideran tres módulos de contenido:

Módulo I — Fundación tópica y huella mnémica. Carta 52 a Fliess (1896), *Proyecto de psicología* (1895, tomo I), "Sobre los recuerdos encubridores" (1899, tomo III) y *Estudios sobre la histeria* (tomo II) como antecedente clínico del concepto de trauma y memoria.

Módulo II — El sueño como otra escena. La interpretación de los sueños, primera y segunda parte (tomos IV-V), con eje en el capítulo VII; "Sobre el sueño" (tomo V); el "Complemento metapsicológico a la teoría de los sueños" (tomo XIV); y, como puerta pedagógica para quienes se incorporen sin formación previa, la Parte II de las *Conferencias de introducción al psicoanálisis* (tomos XV-XVI).

Módulo III — Imagen, archivo y transmisión cultural. "El delirio y los sueños en la *Gradiva*" (tomo IX), "Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci" (tomo XI), "De la historia de una neurosis infantil" (tomo XVII), "Más allá del principio de placer" (tomo XVIII) y la "Nota sobre la 'pizarra mágica'" (tomo XIX), cerrando con *Tótem y tabú* (tomo XIII) y *Moisés y la religión monoteísta* (tomo XXIII) para el registro de la memoria filogenética y transgeneracional.

2. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El primer bloque del seminario funcionará con lecturas mensuales, relacionadas a las temáticas propuestas: huella mnémica, imagen y sueño en Freud, previamente leídas

por los participantes. Se contará con un expositor que guiará la reflexión a través del contenido propuesto para cada instancia, ya sea a través de un escrito o una presentación, a modo de favorecer la discusión y las articulaciones posibles a nivel teórico.

El seminario puede contar con profesores invitados, y estar sujeto a modificaciones menores en relación con las temáticas y contenidos establecidos.

3. CALENDARIO Y BIBLIOGRAFÍA

Sesión y fecha	Contenido	Bibliografía
Presentación		
Temática: Huella mnémica en Freud		
Sesión 1 30/09	Presentación del seminario. Carta 52: material psíquico y estratificación de percepciones (<i>Niederschriften</i>). <i>El Proyecto</i> como psicología de ciencia natural. Principio de inercia neuronal. Teoría de las barreras contacto.	Freud, S. (1896/1991). <i>Carta 52</i> . En <i>Obras completas</i> (Vol. I). Amorrortu Editores. Freud, S. (1950[1895]/1991). <i>Proyecto de psicología</i> , primera y segunda proposición principal; barreras contacto. En <i>Obras completas</i> (Vol. I). Amorrortu Editores.
Sesión 2 28/10	Cualidad, nota subjetiva de la percepción. Conciencia, captura del presente. Funcionamiento del aparato (ϕ , Ψ y ω), carga y descarga del aparato. El yo como organizador de la vida psíquica. Proceso primario y proceso secundario. Pensar y realidad.	Freud, S. (1950[1895]/1991). <i>Proyecto de psicología</i> , el problema de la cualidad; la conciencia; el funcionamiento del aparato; la vivencia de satisfacción; introducción del yo; proceso primario y secundario; pensar y realidad. En <i>Obras completas</i> (Vol. I). Amorrortu Editores.

Sesión 3 25/11	Procesos primarios: dormir y sueños en el Proyecto. Regresión: primer uso del concepto. Vínculo entre recuerdo, alucinación y corrientes psíquicas.	Freud, S. (1950[1895]/1991). <i>Proyecto de psicología</i>, procesos primarios — dormir y sueños; el análisis de los sueños; la conciencia del sueño; Apéndice A; Parte III, sección 3. En <i>Obras completas</i> (Vol. I). Amorrortu Editores.
Temática: Imagen en Freud		
Sesión 4 30/12	La imagen deja de funcionar como objeto delimitado de percepción y comienza a reorganizar la experiencia del sujeto. Cómo la imagen irrumpe, corta y acontece	Freud, S. (1907[1906]/1991). <i>El delirio y los sueños en la "Gradiva" de W. Jensen</i>. En <i>Obras completas</i> (Vol. IX). Amorrortu Editores.
Sesión 5 27/01	La fantasía como construcción de una escena, en contraste a la noción de representación La escena no solo se fantasea, también puede escenificarse en el cuerpo.	Freud, S. (1908[1907]/1991). <i>El creador literario y el fantaseo</i>. En <i>Obras completas</i> (Vol. IX). Amorrortu Editores. Freud, S. (1908/1991). <i>Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad</i>. En <i>Obras completas</i> (Vol. IX). Amorrortu Editores.
Sesión 6 24/02	El recuerdo como formación psíquica de compromiso, no como imagen fotográfica.	Freud, S. (1910/1991). <i>Un recuerdo infantil</i>

	La emergencia de la dimensión del tiempo y el trabajo en el recuerdo.	<i>de Leonardo da Vinci</i> . En <i>Obras completas</i> (Vol. XI). Amorrortu Editores.
Sesión 7 31/03	Desarticulación entre mundo exterior, órgano visual y experiencia de visión. ¿Puede haber mundo sin visión?: ceguera psicógena, ¿y visión sin mundo presente?: sueño.	Freud, S. (1910/1991). <i>La perturbación psicógena de la visión según el psicoanálisis</i> . En <i>Obras completas</i> (Vol. XI). Amorrortu Editores. Freud, S. (1905/1991). <i>El chiste y su relación con lo inconsciente</i> (vínculo con el sueño). En <i>Obras completas</i> (Vol. VIII). Amorrortu Editores.
Temática: Sueño en Freud		
Sesión 8 28/04	Relación del sueño con la vida de vigilia. El material del sueño; la memoria en el sueño. Estímulos y fuentes del sueño. Teorías previas sobre el sueño y su función.	Freud, S. (1900/1991). <i>La interpretación de los sueños</i> , Cap. I (A, B, C, G). En <i>Obras completas</i> (Vols. IV-V). Amorrortu Editores.
Sesión 9 26/05	El sueño como cumplimiento de deseo. La desfiguración onírica.	Freud, S. (1900/1991). <i>La interpretación de los sueños</i> , Cap. III y IV. En <i>Obras completas</i> (Vols. IV-V). Amorrortu Editores.
Sesión 10 30/06	El trabajo de condensación. El trabajo de desplazamiento.	Freud, S. (1900/1991). <i>La interpretación de</i>

		<i>los sueños</i> , Cap. VI (A, B). En <i>Obras completas</i> (Vols. IV-V). Amorrortu Editores.
Sesión 11 28/07	Los medios de figuración del deseo.	Freud, S. (1900/1991). <i>La interpretación de los sueños</i> , Cap. VI ©. En <i>Obras completas</i> (Vols. IV-V). Amorrortu Editores.
Sesión 12 25/08	El miramiento por la figurabilidad. <i>Darstellbarkeit</i> en sentido estricto.	Freud, S. (1900/1991). <i>La interpretación de los sueños</i> , Cap. VI (D). En <i>Obras completas</i> (Vols. IV-V). Amorrortu Editores.
Sesión 13 29/09	Los afectos en el sueño. La elaboración secundaria.	Freud, S. (1900/1991). <i>La interpretación de los sueños</i> , Cap. VI (H, I). En <i>Obras completas</i> (Vols. IV-V). Amorrortu Editores.
Sesión 14 27/10	Cap. VII, parte 1: el olvido de los sueños; la regresión.	Freud, S. (1900/1991). <i>La interpretación de los sueños</i> , Cap. VII (primera parte). En <i>Obras completas</i> (Vols. IV-V). Amorrortu Editores.
Sesión 15 24/11	Cap. VII, parte 2: el cumplimiento de deseo; función del sueño y sueño de angustia.	Freud, S. (1900/1991). <i>La interpretación de los sueños</i> , Cap. VII (segunda parte). En <i>Obras completas</i> (Vols.

		IV-V). Amorrortu Editores.
Sesión 16 29/12	Cap. VII, parte 3: proceso primario y secundario; lo inconsciente, la conciencia, lo real.	Freud, S. (1900/1991). <i>La interpretación de los sueños</i> , Cap. VII (tercera parte). En <i>Obras completas</i> (Vols. IV-V). Amorrortu Editores.
Sesión 17 Por confirmar	Distinción entre representación y percepción. El estado del dormir como regresión temporal. El sueño como proyección y defensa. Regresión y figurabilidad; trasposición de pensamientos a imágenes. Diferencias con la esquizofrenia; predominio de la representación-palabra. La imagen sonora; la palabra como representación compleja.	Freud, S. (1917[1915]/1991). <i>Complemento metapsicológico a la doctrina de los sueños</i>. En <i>Obras completas</i> (Vol. XIV). Amorrortu Editores. Freud, S. (1915/1991). <i>Lo inconsciente</i>, VII “El discernimiento de lo inconsciente” y Apéndice C “Palabra y cosa”. En <i>Obras completas</i> (Vol. XIV). Amorrortu Editores.
Sesión 18 Por confirmar	Contenido manifiesto y pensamientos oníricos latentes; traducción a imágenes. Sueños de niños; el sueño como guardián del dormir. La censura onírica. El trabajo del sueño; trasposición de pensamientos en imágenes visuales.	Freud, S. (1916-17/1991). <i>Conferencias de introducción al psicoanálisis</i>, 7ª, 8ª, 9ª y 11ª conferencia. En <i>Obras completas</i> (Vol. XV). Amorrortu Editores. Freud, S. (1925[1924]/1991).

		Nota sobre la "pizarra mágica". En <i>Obras completas</i> (Vol. XIX). Amorrortu Editores.
--	--	---

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL Y COMPLEMENTARIA

Tomo I

Freud, S. (1950 [1896]). Carta 52. En *Obras completas* (Vol. 1, pp. 274-280). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Freud, S. (1950 [1895]). Proyecto de psicología. En *Obras completas* (Vol. 1, pp. 339-393, selección). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Tomo II (complementario)

Breuer, J., y Freud, S. (1895). Estudios sobre la histeria. En *Obras completas* (Vol. 2). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Tomo III (complementario)

Freud, S. (1899). Sobre los recuerdos encubridores. En *Obras completas* (Vol. 3, pp. 291-315). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Tomos IV-V

Freud, S. (1900 [1899]). La interpretación de los sueños. En *Obras completas* (Vols. 4-5, pp. 34-612, selección: cap. I, apartados A, B, C y G; cap. II —análisis del sueño paradigmático, complementario—; cap. III; cap. IV; cap. VI, apartados A, B, C, D, H e I; cap. VII completo). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Tomo VI (complementario)

Freud, S. (1901). Psicopatología de la vida cotidiana. En *Obras completas* (Vol. 6). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Tomo VIII

Freud, S. (1905). El chiste y su relación con lo inconsciente. En *Obras completas* (Vol. 8, pp. 153-173, selección: "El vínculo del chiste con el sueño y lo inconsciente"). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Tomo IX

Freud, S. (1907 [1906]). El delirio y los sueños en la *Gradiva* de W. Jensen. En *Obras completas* (Vol. 9, pp. 7-77). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Freud, S. (1908 [1907]). El creador literario y el fantaseo. En *Obras completas* (Vol. 9, pp. 123-136). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Freud, S. (1908). Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad. En *Obras completas* (Vol. 9, pp. 137-148). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Tomo XI

Freud, S. (1910). Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci. En *Obras completas* (Vol. 11, pp. 53-128). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Freud, S. (1910). La perturbación psicógena de la visión según el psicoanálisis. En *Obras completas* (Vol. 11, pp. 205-216). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Tomo XIV

Freud, S. (1917 [1915]). Complemento metapsicológico a la doctrina de los sueños. En *Obras completas* (Vol. 14, pp. 215-233). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Freud, S. (1915). Lo inconsciente. En *Obras completas* (Vol. 14, pp. 193-201, apartado VII "El discernimiento de lo inconsciente"; Apéndice C "Palabra y cosa", pp. 207-213). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Tomo XV

Freud, S. (1916-1917). Conferencias de introducción al psicoanálisis. En *Obras completas* (Vol. 15, pp. 103-167, selección: 7ª, 8ª, 9ª y 11ª conferencias; 10ª y 13ª conferencias como lectura complementaria). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Tomo XVIII

Freud, S. (1920). Más allá del principio de placer. En *Obras completas* (Vol. 18, pp. 13-42, selección: apartados II, IV y V). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Tomo XIX

Freud, S. (1923). El yo y el ello. En *Obras completas* (Vol. 19, pp. 13-66). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Freud, S. (1923). Observaciones sobre la teoría y la práctica de la interpretación de los sueños. En *Obras completas* (Vol. 19, pp. 111-122). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Freud, S. (1925). Algunas notas adicionales a la interpretación de los sueños en su conjunto. En *Obras completas* (Vol. 19, pp. 129-140). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Freud, S. (1925 [1924]). Nota sobre la "pizarra mágica". En *Obras completas* (Vol. 19, pp. 243-248). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Freud, S. (1923). Josef Popper-Lynkeus y la teoría del sueño. En *Obras completas* (Vol. 19, pp. 281-284). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Tomo XXI

Freud, S. (1930 [1929]). El malestar en la cultura. En *Obras completas* (Vol. 21, pp. 65-140). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Freud, S. (1929). Carta a M. Leroy sobre un sueño de Descartes. En *Obras completas* (Vol. 21, pp. 201-202). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Tomo XXII

Freud, S. (1933 [1932]). Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis. En *Obras completas* (Vol. 22, pp. 7-28, 29ª conferencia "Revisión de la doctrina de los sueños"). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Tomo XXIII

Freud, S. (1940 [1938]). Esquema del psicoanálisis. En *Obras completas* (Vol. 23, pp. 139-210). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Freud, S. (1937). Construcciones en el análisis. En *Obras completas* (Vol. 23, pp. 259-270). Buenos Aires: Amorrortu, 1991.